

**UNIVERSIDAD NUEVA ESPARTA
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS TURISTICAS**

**DISEÑO CURRICULAR
MUSEOS DE VENEZUELA**

CÓDIGO DE LA ESCUELA: 30-17250		PENSUM: Abril 1997
ASIGNATURA: Museos de Venezuela		CÓDIGO DE ASIGNATURA: 30-0650
SEMESTRE: 5	UNIDADES CREDITOS: 2	TOTAL HORAS / SEMESTRE: 32

PRELACIÓN	ELABORACIÓN	REVISADO POR
30-0037	Prof. Ruth Robles	Prof. Olga Arreaza
-	Fecha: Enero 1991	Fecha: Enero 2004

OBJETIVO GENERAL

Al término del curso, los participantes serán capaces de: Considerar el papel del Licenciado en Administración de Empresas Turísticas dentro de la actividad museológica.

UNIDAD I: MUSEOLOGÍA

1. Objetivos de la Unidad:

1.1. Objetivos Terminal:

Al finalizar la unidad los participantes serán capaces de: juzgar la evolución de la museología en el mundo y en Venezuela.

1.2. Objetivos Específicos:

1.2.1. Definir museología.

1.2.2. Determinar los alcances de la museología.

1.2.3. Establecer los objetivos de la museología.

1.2.4. Analizar la historia del coleccionismo.

1.2.5. Analizar el continente o estructura arquitectónica del museo.

1.2.6. Analizar la relación: Obra-espectador.

1.2.7. Establecer las tipologías museológicas según la disciplina (Arte, Historia, Etnología, Ciencia, Técnica).

1.2.8. Establecer las diferencias entre el concepto tradicional de museo y la imagen actual del mismo.

2. Contenidos:

Definición. Alcances y objetivos de la museología. Objetivos. Historia del coleccionismo. Características arquitectónicas. Clasificación. Concepto tradicional de museo. Nueva orientación.

3. Estrategias Metodológicas:

3.1. Foro.

UNIDAD II: MUSEOGRAFÍA

1. Objetivos de la unidad:

1.1. Objetivo Terminal.

Al finalizar la unidad los participantes serán capaces de: juzgar la evolución de la museografía en el mundo y en Venezuela.

1.2. Objetivos Específicos:

1.2.1. Definir museografía.

1.2.2. Distinguir los tipos de exposiciones.

1.2.3. Analizar los tipos de iluminación.

1.2.4. Comprender la importancia de la conservación de las obras.

1.2.5. Analizar los itinerarios del espectador.

1.2.6. Analizar la clasificación y registro de las obras.

2. Contenidos:

Definir. Distinguir. Analizar. Comprender. Analizar itinerarios. Analizar clasificaciones y registro de obras.

3. Estrategias Metodológicas:

3.1. Foro.

UNIDAD III: ORGANIZACIÓN Y FUNCIONES DEL MUSEO

1. Objetivo de la unidad

1.1. Objetivo Terminal:

Al finalizar la unidad los participantes serán capaces de: Analizar la organización y función del museo.

1.2. Objetivos Específicos:

1.2.1. Analizar la legislación que rige los museos.

1.2.2. Explicar la organización del museo (departamentos que constituyen).

1.2.3. Explicar las tareas del museo (conservación, investigación, exposición, difusión y educación).

2. Contenidos:

Legislación. Organización del Museo. Tareas del Museo. Tipo de exposiciones.

3. Estrategias Metodológicas:

3.1. Foro.

UNIDAD IV: EL MUSEO Y LA COMUNIDAD

1. Objetivos de la Unidad:

- 1.1. Objetivo Terminal:
Concluidos los contenidos correspondientes a la unidad, los participantes serán capaces de: Juzgar la importancia del museo en relación a la comunidad.
- 1.2. Objetivos Específicos:
 - 1.2.1. Establecer la dimensión pedagógica de los museos.
 - 1.2.2. Analizar la relación entre los museos y la historia de Venezuela.
 - 1.2.3. Relacionar los museos con las manifestaciones folklóricas.
 - 1.2.4. Identificar la relación entre museos y artesanía.
2. Contenidos:
Dimensión pedagógica de los museos. Los museos y la historia de Venezuela. Los museos y el folklore. Museos y artesanía.
3. Estrategias Metodológicas:
 - 3.1. Foro.

UNIDAD V: MUSEO Y COLECCIONES DE VENEZUELA

1. Objetivos de la Unidad.
 - 1.1. Objetivo Terminal:
Conocer y clasificar el contenido de los museos y colecciones en Venezuela.
 - 1.2. Objetivos Específicos:
 - 1.2.1. Identificar los museos y colecciones del Centro, Occidente, Oriente y Sur de Venezuela. Respondiendo a los períodos históricos (prehispánico, colonial, republicano, contemporáneo).
 - 1.2.2. Analizar el estado de conservación de museos y colecciones.
2. Contenidos:
Identificar. Clasificar. Analizar.
3. Estrategias Metodológicas:
 - 3.1. Foro.

UNIDAD VI: PATRIMONIO CULTURAL

1. Objetivo de la unidad:
 - 1.1. Objetivo Terminal:
Concluidos los contenidos correspondientes a la unidad, los participantes serán capaces de: Juzgar la importancia de la utilización de los museos como Patrimonio Cultural.
 - 1.2. Objetivos Específicos:
 - 1.2.1. Definir Patrimonio Cultural.
 - 1.2.2. Clasificar el Patrimonio Cultural.
 - 1.2.3. Definir Patrimonio Histórico.

2. Contenidos:
Patrimonio Cultural e Histórico. Definición. Clasificación. Recursos que conforman nuestra riqueza nacional. Construcciones civiles, militares y religiosas.
3. Estrategias Metodológicas:
 - 3.1. Mesa redonda.
 - 3.2. Visitas guiadas a Maracay.
 - 3.3. Museo de antropología de Puerto Cabello.
 - 3.4. Museo de Soto en Ciudad Bolívar.
 - 3.5. Informe de las visitas.

UNIDAD VII: LOS MUSEOS Y EL TURISMO

1. Objetivos de la unidad:
 - 1.1. Objetivo Terminal:
Dados los contenidos de la unidad, los participantes serán capaces de: Juzgar la función del Lic. en Administración de Empresas Turísticas dentro de la actividad museológica.
 - 1.2. Objetivos Específicos:
 - 1.2.1. Establecer la función del Licenciado en Administración de Empresas Turísticas dentro de la actividad museológica.
 - 1.2.2. Establecer la importancia de los acuerdos internacionales con la preservación de sitios históricos y culturales.
 - 1.2.3. Elaborar circuitos y rutas turísticas tomando como base los museos del Área Metropolitana y el Departamento Vargas.
2. Contenidos:
Función del Licenciado en Administración de Empresas Turísticas dentro de la actividad museológica. Circuitos y rutas turísticas.

Actividades Obligatorias:
Visita dirigida a un museo del Área Metropolitana.
Visita dirigida a un museo del Dpto. Vargas.
Visita dirigida a un museo del interior de la República.
Museo de Antropología e Historia.
3. Evaluación:
El profesor de la asignatura determinará en el Plan Cronograma, las fechas y el tipo de evaluación que ha de realizar. Adoptará en las Pruebas Parciales, las normas establecidas en el Reglamento de Evaluación de la Institución y el uso vigente.

BIBLIOGRAFÍA:

BAZIN, George. El Mundo de los Museos.

CONAC. Identificación de obras plásticas y técnicas de investigación documental. Ediciones de la Galería de Arte Nacional. Impreso en Litotécnica C.A. de Artes Gráficas.

CONAC. Gaceta del Patrimonio Cultural. Números: 1 y 2 1987-1988.

CONAC. Normativas Técnicas para Museos. Consejo Nacional de la Cultura. Dirección General Sectorial de Museos Caracas. CONAC 1994.

LEÓN Aurora. El Museo. Cuadernos Arte Cátedra, Madrid.