

UNIVERSIDAD NUEVA ESPARTA
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS DE DISEÑO

DISEÑO CURRICULAR
HISTORIA DEL ARTE II

CÓDIGO DE LA ESCUELA: 15-17247		PENSUM: Abril 1997
ASIGNATURA: Historia del Arte II		CÓDIGO DE ASIGNATURA: 15-0402
SEMESTRE: 5	UNIDADES CREDITOS: 1	TOTAL HORAS / SEMESTRE: 32

PRELACIÓN	ELABORACIÓN	REVISADO POR
15-0401	Prof. Ruth Robles	Prof. Carolina Díaz
-	Fecha: Enero 1991	Fecha: Enero 2004

OBJETIVO GENERAL

Al término del curso los participantes serán capaces de: Valorar las manifestaciones históricas comprendidas entre el Arte Renacentista y el Arte Post-Modernista.

UNIDAD I: ARTE RENACENTISTA

1. Objetivo de la Unidad:

1.1. Objetivo Terminal:

Dados los contenidos de la unidad, los participantes serán capaces de: Analizar las manifestaciones del Arte Renacentista.

1.2. Objetivos Específicos:

1.2.1. Analizar el contexto histórico social donde se desarrolla el Arte Renacentista.

1.2.2. Reconocer los elementos formales y estilísticos del Arte Renacentista en obras arquitectónicas y escultóricas.

1.2.3. Establecer las características del Arte Renacentista.

1.2.4. Identificar los principales representantes del Arte Renacentista y sus obras más resaltantes.

1.2.5. Analizar la etapa conceptual del renacimiento.

1.2.6. Comparar la etapa conceptual con las otras etapas renacentistas que se dan posteriormente.

2. Contenidos:

2.1. Arte Renacentista.

2.2. Contexto histórico social.

2.3. Elementos formales y estilísticos en arquitectura y escultura renacentista.

2.4. Características. Obras. Autores. Etapa conceptual del renacimiento. Ejemplos y comparación con las otras etapas renacentistas que se dan posteriormente.

3. Estrategias Metodológicas:
 - 3.1. Seminario.
 - 3.2. Las estrategias metodológicas anotadas, son de carácter indicativo; queda a criterio del profesor sustituirlas por otras de la misma índole.

UNIDAD II: ARTE BARROCO

1. Objetivo de la Unidad:
 - 1.1. Objetivo Terminal:

Vistos los contenidos de la unidad, los participantes serán capaces de: Analizar las manifestaciones artísticas del Barroco.
 - 1.2. Objetivos Específicos:
 - 1.2.1. Establecer los orígenes del Arte Barroco.
 - 1.2.2. Determinar las características de la escultura, la pintura y la arquitectura barroca.
 - 1.2.3. Establecer distinciones entre el Barroco Español y el Barroco Americano.
 - 1.2.4. Estudiar el barroco Francés y las derivaciones austríacas.
 - 1.2.5. Determinar las influencias del Arte Barroco en Venezuela, México y Perú.
2. Contenidos:
 - 2.1. Arte Barroco. Orígenes.
 - 2.2. Características de la escultura, la pintura y la arquitectura barroca. El Barroco Español. El Barroco Americano.
 - 2.3. El Barroco Francés y las derivaciones austríacas. Influencias del Arte Barroco en Venezuela, México, Perú.
3. Estrategias Metodológicas:
 - 3.1. Seminario.

UNIDAD III: ARTE NEOCLÁSICO

1. Objetivos de la Unidad:
 - 1.1. Objetivo Terminal:

Dados los contenidos de la unidad, los participantes serán capaces de: Analizar las manifestaciones del Arte Neoclásico.
 - 1.2. Objetivos Específicos:
 - 1.2.1. Determinar las influencias greco-romanas en el arte neoclásico.
 - 1.2.2. Identificar en arquitectura, escultura y pintura las características formales y estilísticas del Arte Neoclásico.
2. Contenidos:
 - 2.1. Arte Neoclásico.
 - 2.2. Influencia Greco- Romana. Características formales y estilísticas en arquitectura, escultura y pintura

3. Estrategias Metodológicas:
 - 3.1. Foro.

UNIDAD IV: ARTE ROMÁNTICO

1. Objetivos de la Unidad:
 - 1.1. Objetivo Terminal:

Al concluir la unidad, los participantes serán capaces de: Analizar el Arte Romántico.
 - 1.2. Objetivos Específicos:
 - 1.2.1. Analizar los fundamentos del Arte Romántico.
 - 1.2.2. Analizar los elementos plásticos del Arte Romántico.
 - 1.2.3. Determinar las influencias del Arte Romántico en Venezuela.
2. Contenidos:
 - 2.1. Arte Romántico. Realista y Naturalista.
 - 2.2. Fundamentos. Análisis de los elementos plásticos. Influencia en Venezuela.
3. Estrategias Metodológicas:
 - 3.1. Panel.

UNIDAD V: ARTE IMPRESIONISTA

1. Objetivos de la Unidad:
 - 1.1. Objetivo Terminal:

Vistos los contenidos de la unidad, los participantes serán capaces de: Analizar las manifestaciones del Arte impresionista.
 - 1.2. Objetivos Específicos:
 - 1.2.1. Definir Neo-Impresionismo y Post-Impresionismo.
 - 1.2.2. Distinguir la técnica Neo-Impresionista de la Post-Impresionista.
 - 1.2.3. Establecer la importancia de la aparición de la fotografía para el Arte Impresionista.
 - 1.2.4. Identificar en arquitectura, escultura y pintura, las características formales del Arte Impresionista.
 - 1.2.5. Identificar los principales representantes del Arte Impresionista.
 - 1.2.6. Analizar las reacciones y consecuencias del Impresionismo.
2. Contenidos:
 - 2.1. Arte Impresionista.
 - 2.2. Neo-Impresionismo. Post-Impresionismo. Sus técnicas.
 - 2.3. Importancia de la aparición de la fotografía.
 - 2.4. Análisis de los elementos formales. Principales representantes. Las reacciones y consecuencias del Impresionismo.
3. Estrategias Metodológicas:
 - 3.1. Foro.

UNIDAD VI:

1. Objetivos de la Unidad.
 - 1.1. Objetivo Terminal:

Al concluir los contenidos de la unidad, los participantes serán capaces de: Analizar las manifestaciones del Arte Expresionista.
 - 1.2. Objetivos Específicos:
 - 1.2.1. Identificar el planteamiento de los artistas expresionistas.
 - 1.2.2. Analizar los elementos formales del Arte Expresionista.
 - 1.2.3. Analizar conceptos relacionados con el Expresionismo.
2. Contenidos:
 - 2.1. Arte. Expresionista.
 - 2.2. Simbolismos. Surrealismo. Dadaísmo.
 - 2.3. Planteamiento Análisis formal de los elementos.
3. Estrategias Metodológicas.
 - 3.1. Foro.

UNIDAD VII: CUBISMO

1. Objetivos de la Unidad:
 - 1.1. Objetivo termina:

Al termino de la unidad, los participantes serán capaces de. Analizar el Arte cubista.
 - 1.2. Objetivos Específicos:
 - 1.2.1. Definir Abstraccionismo.
 - 1.2.2. Identificar en pinturas y esculturas, las características del Cubismo.
 - 1.2.3. Reconocer los principales representantes del Arte Cubista.
2. Contenidos:
 - 2.1. Cubismo.
 - 2.2. Abstraccionismo.
 - 2.3. Análisis de los elementos en pinturas y esculturas.
3. Estrategias Metodológicas:
 - 3.1. Seminario.

UNIDAD VIII: ARTE CINÉTICO

1. Objetivos de la Unidad:
 - 1.1. Objetivo Terminal:

Al concluir la unidad, los participantes serán capaces de. Analizar las características del Arte Cinético.

- 1.2. Objetivos Específicos:
 - 1.2.1. Distinguir en Op Art. y pop Art.
 - 1.2.2. Identificar los materiales utilizados en el Arte Cinético.
 - 1.2.3. Señalar las características de la representación cinética.
2. Contenidos:
 - 2.1. Op Art. Pop Art. Mínimal Art. Materiales. Tipo de representación.
3. Estrategias Metodológicas:
 - 3.1. Panel.

UNIDAD IX: CORRIENTES FIGURATIVAS

1. Objetivo de la Unidad:
 - 1.1. Objetivo Terminal:

Al término de la unidad, los participantes serán capaces de: Analizar el planteamiento de las corrientes figurativas.
 - 1.2. Objetivos Específicos:
 - 1.2.1. Definir Hiper-Realismo.
 - 1.2.2. Explicar en qué consiste la nueva figuración.
 - 1.2.3. Analizar el planteamiento de las corrientes figurativas.
 - 1.2.4. Identificar los materiales utilizados por los representantes de las corrientes figurativas.
2. Contenidos:
 - 2.1. Corrientes figurativas. Hiper-Realismo. Nueva figuración.
 - 2.2. Planteamiento. Estructuración. Materiales.
3. Estrategias Metodológicas:
 - 3.1. Panel.

UNIDAD X: ESTILOS MODERNOS EN VENEZUELA

1. Objetivo de la Unidad:
 - 1.1. Objetivo Terminal:

Dados los contenidos de la unidad, los participantes serán capaces de: Determinar las influencias de los estilos modernos en Venezuela.
 - 1.2. Objetivos Específicos:
 - 1.2.1. Analizar las influencias de las nuevas corrientes artísticas en Venezuela.
2. Contenidos:
 - 2.1. Influencia de los estilos modernos en Venezuela. Círculo de Bellas Artes. Escuelas de Caracas. Disidentes. Nuevas Corrientes. Ejemplos representativos.

3. Estrategias Metodológicas:
 - 3.1. Foro.

UNIDAD XI: ARTE POST-MODERNISTA

1. Objetivo de la Unidad:
 - 1.1. Objetivo Terminal:

Vistos los contenidos de la unidad, los participantes serán capaces de: Analizar las manifestaciones del Arte Post-Modernista.
 - 1.2. Objetivos Específicos:
 - 1.2.1. Establecer las características del Arte Post-Modernista.
 - 1.2.2. Analizar las manifestaciones del Arte Post-Modernista.
2. Contenidos:
 - 2.1. El Arte Post-Modernista a nivel internacional y a nivel nacional.
3. Estrategias Metodológicas:
 - 3.1. Foro.
4. Evaluación:

El profesor de la asignatura determinará en el plan cronograma, las fechas y el tipo de evaluación que ha de realizar. Adoptará en las pruebas parciales las normas establecidas en el Reglamento de Evaluación de la Universidad Nueva Esparta y el uso vigente.

BIBLIOGRAFÍA:

- MALE, Emile: El Arte Religioso del Siglo XII al Siglo XVIII. Fondo de Cultura Económica, México. 1952.
- PIJOAH Y SOTERAS, José: Historia del Arte. Salvat Editores, Barcelona. 1948.
- BENEVOLO, Leonardo. Historia de la Arquitectura Modernan.. Edit. Gustavo Gili, Barcelona. 1979.
- GRIMAL, Pierre: Diccionario de Metodología Griega y Romana.. Edit. Paidós.
- GUEVARA, Roberto: Arte para una Nueva Escala. Edic. Maraven, Caracas.1978.
- ROSELLO, M.: 5.000 Años de Historia.. Edit. Sopena, Barcelona. 1975.
- WEBER, ALFRED: Historia de la Cultura.. Fondo de Cultura Económica, México 1956.
- WINGLER, Haus: La Bauhaus Weimar Dessau Berlin 1919-1933. Edit. Gustavo Gili, Barcelona. 1975.