

**UNIVERSIDAD NUEVA ESPARTA
 FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
 ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS DE DISEÑO**

**DISEÑO CURRICULAR
 FOTOGRAFÍA I**

CÓDIGO DE LA ESCUELA: 15-17247		PENSUM: Abril 1997
ASIGNATURA: Fotografía I		CÓDIGO DE ASIGNATURA: 15-0338
SEMESTRE: 5	UNIDADES CREDITOS: 2	TOTAL HORAS/SEMESTRE: 32

PRELACIÓN	ELABORACIÓN	REVISADO POR
-	Prof. Cristian De Leo	Prof. Carolina Díaz
-	Fecha: Enero 2004	Fecha: Enero 2004

OBJETIVO GENERAL

Al término del curso los estudiantes serán capaces de manejar ampliamente cámara fotográfica y aplicar las diferentes técnicas, así como el uso integral del laboratorio fotográfico para el revelado en blanco y negro. Fotográfica

UNIDAD I: LA CÁMARA FOTOGRÁFICA

1. Objetivos de la Unidad:

1

2 1.1. Objetivo Terminal:

Al finalizar esta unidad el estudiante estará en capacidad de manejar: ampliamente la cámara fotográfica y conocer y escoger los diferentes tipos de películas.

1.2. Objetivos Específicos:

1.2.1. Reconocer las diferencias entre cámaras fotográficas, manuales, automáticas y autofocus.

1.2.2. Reconocer las partes de la cámara fotográfica.

1.2.3. Demostrar el correcto uso de los controles de velocidades, diafragma y asa.

1.2.4. Diferenciar las diferentes películas fotográficas y los tipos de sensibilidad según las condiciones de luz.

2. Contenidos:

2.1. Clasificación de las cámaras fotográficas, sus partes y componentes.

2.2. Cuerpo y objetivo. Visor, fotómetro, controles de velocidades, diafragma, asa y enfoque. Tipos de películas fotográficas y sensibilidad.

3. Estrategias Metodológicas:

3.1. Exposición del profesor

3.2. Demostración Prácticas.

3.3. Trabajo de campo Fotográfico

UNIDAD II: LA IMAGEN FOTOGRÁFICA Y SUS TÉCNICAS

1. Objetivos de la Unidad:

- 1.1. Objetivo Terminal:
Dados Los contenidos de la unidad los estudiantes serán capaces de analizar los distintos componentes dentro de una composición fotográfica y realizar tomas fotográficas con estas técnicas
- 1.2. Objetivos Específicos:
 - 1.2.1. Conocer y aplicar las técnicas de iluminación
 - 1.2.2. Conocer y aplicar las técnicas de los planos
 - 1.2.3. Conocer y aplicar las técnicas de encuadres
2. Contenidos:
 - 2.1. Técnicas de iluminación en luz natural. Directa e indirecta, rebotada y contraluz. Subexposición y sobre exposición. División de los planos en sus escalas ambiental y humana.
 - 2.2. Técnicas de encuadres por puntos fuertes, perspectiva, equilibrio y horizonte. Análisis de la imagen en su interacción con estas técnicas y recursos visuales.
3. Estrategias Metodológicas:
 - 3.1. Exposición del profesor.
 - 3.2. Trabajo de campo Fotográfico

UNIDAD III: INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA BLANCO Y NEGRO EL LABORATORIO Y SUS EQUIPOS Y QUIMICOS

1. Objetivo de la Unidad:
 - 1.1. Objetivo Terminal:
Dados los contenidos de la unidad, los estudiantes serán capaces de: previsualizar al blanco y negro como una técnica fotográfica, conocer los distintos tipos de papeles además de dominar el uso del laboratorio fotográfico para blanco y negro.
 - 1.2. Objetivos Específicos:
 - 1.2.1. Dominar el tema de escala de grises y contrastes en una fotografía.
 - 1.2.2. Conocer los distintos grados de papeles existentes y tipos de ampliaciones fotográficas.
 - 1.2.3. Preparar y manipular y mantener la ampliadora y el timer.
 - 1.2.4. Manipular los tanques de revelado de películas, bandejas y pinzas dentro del laboratorio.
 - 1.2.5. Reconocimiento preparación y almacenaje de los químicos fotográficos.
2. Contenidos:
 - 2.1. Equivalencia del color a escala de grises. Grados de contraste. Tipos y grados de papeles fotográficos. Términos de ampliación, contactos, negativos. Manejo de la ampliadora tanques de revelado bandeja y pinzas del laboratorio. Los químicos y su preparación. Revelador de película y de papel y fijador.
3. Estrategias Metodológicas:
 - 3.1. Exposición del profesor.

- 3.2. Prácticas en forma individual y grupal.

UNIDAD IV: REVELADO Y COPIADO EN BLANCO Y NEGRO

1. Objetivo de la Unidad:

1.1. Objetivo Terminal:

Dados los contenidos de la unidad, los estudiantes serán capaces de: realizar el proceso de revelado de películas y el proceso de ampliaciones de copias fotográficas.

1.2. Objetivos Específicos:

1.2.1. Aplicación de destrezas para la utilización del tanque de revelado.

1.2.2. Seleccionar el químico, tiempo adecuado.

1.2.3. Preparar los químicos y realizar el revelado de la película fotográfica.

1.2.4. Preparar los químicos de laboratorio y químicos para la realización de contactos y ampliaciones Fotográficas.

1.2.5. Escoger el papel y aplicar destrezas adquiridas para la utilización de la ampliadora y los otros equipos.

2. Contenidos:

2.1. Prácticas con películas expuestas y el tanque de revelado, uso de la ampliadora y los demás equipos del laboratorio. Preparación de los equipos para el revelado y copiado fotográfico. Hacer pruebas de tiempo y exposición. Revelado, copiado, fijado y lavado.

3. Estrategias Metodológicas:

3.1. Exposición del profesor.

3.2. Prácticas en forma individual y grupal.

BIBLIOGRAFÍA:

Barthes, Roland. La Cámara Lúcida.

Colección Photo Poche. Centro Nacional de la Fotografía. Ministerio de Cultura t de la comunicación. Imprenta Moderna de Lyon París.1997

Hedgecoe, John, Como Hacer mejores Fotos. Editorial norma. Caracas 1986

Hedgecoe, John. Guía Práctica de Fotografía. 3ª. Edición Editorial Folio. 1987.

Bonnici, Meter; Proud, Linda. Diseño con Fotografías. 1ª. Edic. McGrow – Hill Interamericana. 1980

Kodak, Company. (Varios autores). 1ª. Edición. Editorial Salvat. 1988.