

**UNIVERSIDAD NUEVA ESPARTA  
 FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS  
 ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS DE DISEÑO**

**DISEÑO CURRICULAR  
 HISTORIA DEL ARTE I**

<b>CÓDIGO DE LA ESCUELA:</b> 15-17247		<b>PENSUM:</b> Abril 1997
<b>ASIGNATURA:</b> Historia del Arte I		<b>CÓDIGO DE ASIGNATURA:</b> 15-0401
<b>SEMESTRE:</b> 4	<b>UNIDADES CREDITOS:</b> 1	<b>TOTAL HORAS / SEMESTRE:</b> 32

<b>PRELACIÓN</b>	<b>ELABORACIÓN</b>	<b>REVISADO POR</b>
-	Prof. Ruth Robles C.	Prof. Carolina Díaz
-	Fecha: Enero 2004	Fecha: Enero 2004

**OBJETIVO GENERAL**

Al término del curso los participantes serán capaces de: Valorar las diversas manifestaciones artísticas comprendidas entre el Arte Prehistórico y el Arte Medieval.

**UNIDAD I: INTRODUCCIÓN**

1. Objetivos de la Unidad:

1

2 1.1. Objetivo Terminal:

Al concluir la Unidad los participantes serán capaces de: Juzgar la importancia de la Historia del Arte para la formación profesional del diseñador gráfico.

1.2. Objetivos Específicos:

1.2.1. Analizar la importancia de la Historia del Arte en la formación profesional.

1.2.2. Identificar las características figurativas del arte

1.2.3. Determinar las innovaciones y/o aportes estilísticos de las obras más significativas de la historia del arte.

1.2.4. Analizar la trascendencia de los aportes de las obras de artes en la evolución de las artes figurativas.

2. Contenidos:

2.1. Introducción.

2.2. Conceptos generales de Historia y Arte.

2.3. Evolución cronológica y estilística de las obras de los artistas más importantes de la historia del arte.

2.4. Aplicación en la profesión.

3. Estrategias Metodológicas:

3.1. Se establece el laboratorio de formas

3.2. Se orienta a una dinámica participativa

3.3. Se analiza los aportes formales de cada una de las obras previamente seleccionadas

## **UNIDAD II: ARTE EN LA PREHISTORIA**

### 1. Objetivos de la Unidad:

#### 1.1. Objetivo Terminal:

Vistos los contenidos de la Unidad, los participantes serán capaces de: Analizar las manifestaciones artísticas de la época prehistórica.

#### 1.2. Objetivos Específicos:

1.2.1. Identificar los periodos que abarca la época prehistórica.

1.2.2. Identificar las necesidades estéticas del hombre prehistórico.

1.2.3. Analizar los conceptos de Figurativismo y Abstraccionismo.

1.2.4. Analizar las características formales del Arte de acuerdo a la evolución del hombre prehistórico.

### 2. Contenidos:

2.1. La prehistoria: Períodos.

2.2. El hombre cazador.

2.3. Las necesidades estéticas.

2.4. Figurativismo y Abstraccionismo.

2.5. Características formales del arte de acuerdo a la evolución del hombre prehistórico.

### 3. Estrategias Metodológicas:

3.1. Taller

## **UNIDAD III: ARTE EN LA CIVILIZACIÓN ORIENTAL**

### 1. Objetivo de la Unidad:

#### 1.1. Objetivo Terminal:

Dados los contenidos de la unidad, los participantes serán capaces de: Analizar las primeras civilizaciones y sus relaciones con el medio geográfico.

#### 1.2. Objetivos Específicos:

1.2.1. Estudiar los comienzos de la civilización.

1.2.2. Distinguir entre Arte y Artesanía.

1.2.3. Ubicar geográficamente las primeras civilizaciones y sus relaciones con el medio.

1.2.4. Analizar las manifestaciones artísticas de la cultura Mesopotámica.

### 2. Contenidos:

2.1. La civilización.

2.2. La agricultura y los comienzos de la civilización.

2.3. Arte y artesanía.

2.4. Ubicación de las primeras civilizaciones y sus relaciones con el medio geográfico.

2.5. Arquitectura, escultura, pintura y artes manuales de Mesopotamia.

### 3. Estrategias Metodológicas:

3.1. Taller

## **UNIDAD IV: ARTE EN EL MEDIO ORIENTE**

1. Objetivo de la Unidad:
  - 1.1. Objetivo Terminal:

Vistos los contenidos de la unidad, los participantes serán capaces de: Analizar los aportes y manifestaciones artísticas de los pueblos del Medio Oriente.
  - 1.2. Objetivos Específicos:
    - 1.2.1. Identificar los pueblos del Medio Oriente.
    - 1.2.2. Analizar los aportes estéticos y costumbristas de los pueblos del Medio Oriente.
2. Contenidos:
  - 2.1. Pueblos del Medio Oriente.
  - 2.2. Aportes estéticos y costumbristas.
  - 2.3. Caldea y Asiria.
3. Estrategias Metodológicas:
  - 3.1. Taller

## **UNIDAD V: ARTE EGIPCIO**

1. Objetivos de la Unidad:
  - 1.1. Objetivo Terminal:

Dados los contenidos de la unidad, los participantes serán capaces: Juzgar los aportes del pueblo egipcio a la Historia del Arte.
  - 1.2. Objetivos Específicos:
    - 1.2.1. Analizar la organización social del pueblo egipcio.
    - 1.2.2. Identificar los elementos plásticos del Arte Egipcio en obras arquitectónicas, escultóricas y pictóricas.
    - 1.2.3. Analizar los aportes del pueblo egipcio a la Historia del Arte.
2. Contenidos:
  - 2.1. Arte Egipcio.
  - 2.2. Organización Social.
  - 2.3. Elementos plásticos en arquitectura, escultura y pintura.
  - 2.4. Aportes propios y adquiridos de Fenicia, Siria y Persia.
3. Estrategias Metodológicas:
  - 3.1. Taller.

## **UNIDAD VI: ARTE PRECOLOMBINO**

1. Objetivos de la Unidad:

- 1.1. Objetivos Terminal:  
Vistos los contenidos de la unidad, los participantes serán capaces de: Analizar el Arte Precolombino.
- 1.2. Objetivos Específicos:
  - 1.2.1. Analizar el contexto socio-cultural donde se desarrolla el Arte Precolombino
  - 1.2.2. Analizar las manifestaciones escultóricas, pictóricas y arquitectónicas de las zonas precolombinas de México, Perú y Venezuela.
  - 1.2.3. Establecer las características del Arte Precolombino.
2. Contenidos:
  - 2.1. Contexto socio-cultural.
  - 2.2. Manifestaciones escultóricas, pictóricas y arquitectónicas de las zonas precolombinas de México, Perú y Venezuela.
3. Estrategias Metodológicas:
  - 3.1. Taller.

## **UNIDAD VII: ARTE GRIEGO**

1. Objetivos de la Unidad:
  - 1.1. Objetivo Terminal:  
Dados los contenidos de la Unidad, los participantes serán capaces de: Analizar las manifestaciones artísticas del pueblo griego.
  - 1.2. Objetivos Específicos:
    - 1.2.1. Identificar los períodos que abarca el Arte Griego.
    - 1.2.2. Analizar la evolución estilística del Arte Griego.
    - 1.2.3. Identificar los materiales utilizados por los artistas griegos.
    - 1.2.4. Identificar los escultores importantes y las obras destacadas del Arte Griego.
2. Contenidos:
  - 2.1. Arte Griego.
  - 2.2. Períodos.
  - 2.3. Evolución estilística.
  - 2.4. Materiales.
  - 2.5. Escultores importantes.
  - 2.6. Obras destacadas de la historia.
3. Estrategias Metodológicas:
  - 3.1. Foro.

## **UNIDAD VIII: ARTE ROMANO**

1. Objetivos de la Unidad:

1.1. Objetivo Terminal:

Al concluir los contenidos de la unidad, los participantes serán capaces de: Analizar el Arte Romano.

1.2. Objetivos Específicos:

1.2.1. Analizar las características del arte imperial y sus influencias etruscas y griegas.

1.2.2. Identificar los principales representantes del Arte Escultórico Romano y sus correspondientes obras.

2. Contenidos:

2.1. Arte Romano.

2.2. El Arte Imperial y las influencias etruscas y griegas.

2.3. Características formales.

2.4. Funcionalismo.

2.5. Escultores.

2.6. Obras.

3. Estrategias Metodológicas:

3.1. Foro.

## **UNIDAD IX: ARTE ÁRABE**

1. Objetivos de la Unidad.

1.1. Objetivo Terminal:

Al concluir la unidad, los participantes serán capaces de: Analizar las manifestaciones artísticas del pueblo árabe.

1.2. Objetivos Específicos:

1.2.1. Analizar la Estética Árabe

1.2.2. Analizar el contexto histórico social donde se desarrolla el Arte Árabe

1.2.3. Establecer las características del Arte Árabe

2. Contenidos:

2.1. Arte Árabe.

2.2. Concepto.

2.3. Contexto histórico social.

3. Estrategias Metodológicas:

3.1. Seminario.

## **UNIDAD X: ARTE MEDIOEVAL**

1. Objetivos de la Unidad.

1.1. Objetivo Terminal:

Al concluir la unidad, los participantes serán capaces de: Analizar las manifestaciones artísticas del arte medieval.

- 1.2. Objetivos Específicos:
  - 1.2.1. Analizar el Arte Medieval
  - 1.2.2. Analizar el contexto histórico social donde se desarrolla el Arte Medieval
  - 1.2.3. Establecer las características del Arte Medieval
2. Contenidos:
  - 2.1. Arte Medieval
  - 2.2. Concepto.
  - 2.3. Contexto histórico social.
  - 2.4. Características.
  - 2.5. Manifestaciones Paleocristianas, Bizantinas, Románticas y Góticas.
3. Estrategias Metodológicas:
  - 3.1. Seminario.
4. Evaluación:

El profesor de la asignatura determinará en el plan cronograma, las fechas y el tipo de evaluación que ha de realizar. Adoptará en las pruebas parciales las normas establecidas en el Reglamento de evaluación de la Universidad Nueva Esparta y el uso vigente.

## **BIBLIOGRAFÍA:**

- BENEVOLO, Leonardo:  
Historia de la Arquitectura Moderna.  
Edit. Gustavo Gili, Barcelona. 1979.
- GRIMAL, Pierre:  
Diccionario de Metodología Griega y Romana.  
Edit. Paidós.
- GUEVARA, Roberto:  
Arte para una Nueva Escala  
Ediciones Maraven, Caracas. 1978.
- ROSELLO, M.:  
5.000 Años de Historia.  
Editorial Sopena, Barcelona. 1975
- WEBER, Alfred:  
Historia de la cultura.  
Fondo de Cultura Económica, México. 1956.
- WINGLER, Haus:  
La Bauhaus Eiman Dessau Berlin.1919-1933.  
Editorial Gustavo Gili, Barcelona. 1975.