

UNIVERSIDAD NUEVA ESPARTA
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS DE DISEÑO

DISEÑO CURRICULAR
DIBUJO LIBRE II

| | | |
|---------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------|
| CÓDIGO DE LA ESCUELA: 15-17247 | | PENSUM: Abril 1997 |
| ASIGNATURA: Dibujo libre II | | CÓDIGO DE ASIGNATURA: 15-0222 |
| SEMESTRE: 4 | UNIDADES CREDITOS: 2 | TOTAL HORAS/SEMESTRE: 64 |

| PRELACIÓN | ELABORACIÓN | REVISADO POR |
|------------------|-----------------------|-----------------------------|
| - | Prof. Iván Laborda | Prof. Carolina Díaz Carmona |
| - | Fecha: Diciembre 2003 | Fecha: Enero 2004 |

OBJETIVO GENERAL

Al término del curso los participantes serán capaces de: Representar la Figura Humana.

UNIDAD I: REPRESENTACIÓN DEL CUERPO HUMANO

1. Objetivos de la Unidad:

1.1. Objetivo Terminal:

Dados los contenidos de la unidad, los participantes serán capaces de: Representar el Cuerpo Humano en diversas posiciones.

1.2. Objetivos Específicos:

1.2.1. Estudiar las proporciones de la Figura Humana.

1.2.2. Conocer las nociones básicas sobre la Representación de la Figura Humana.

1.2.3. Representar la Figura Humana en diferentes posiciones sin modelo.

2. Contenidos:

2.1. Representación del Cuerpo Humano.

2.2. Las proporciones.

2.3. Poses rápidas.

2.4. Esquematación del Cuerpo Humano.

2.5. Representación de la Figura Humana sin modelo.

3. Estrategias Metodológicas:

3.1. Presentación de material de apoyo.

3.2. Exposición del facilitador.

3.3. Taller.

3.4. Investigación.

3.5. Realización de bocetos.

3.6. Realización de dibujos.

3.7. Dinámica de Grupo.

UNIDAD II: LA FIGURA HUMANA

1. Objetivos de la Unidad:

1.1. Objetivo Terminal:

Dados los contenidos de la unidad, los participantes serán capaces de: Representar a través de modelos femenino y masculino en vivo, la Figura Humana en diferentes posiciones.

1.2. Objetivos Específicos:

1.2.1. Estudiar los diferentes métodos utilizados para representar la Figura Humana a través de la historia.

1.2.2. Aplicar el encajado geométrico en la Representación de la Figura Humana.

1.2.3. Estudiar detalladamente la representación de extremidades: Manos, pies, brazos, piernas y cara.

1.2.4. Representar El Esqueleto Humano.

1.2.5. Representar Los Músculos.

2. Contenidos:

2. Representación de la Figura Humana a partir de distintos métodos:

2.2. El Canon a través de la historia.

2.3. Canon ideal. Aplicar métodos basados en la esquematización de figuras geométricas para la Representación de La Figura Humana.

2.4. Representación de manos, pies, brazos y piernas.

2.5. Elaboración de Autorretrato.

2.6. La Musculatura.

2.7. El Esqueleto.

2.8. Estudio al natural.

2.9. Modelo desnudo: Masculino y Femenino.

3 Estrategias Metodológicas:

3.1. Presentación de material de apoyo.

3.2. Exposición del Facilitador.

3.3. Realización de dibujos con modelos en vivo.

3.4. Investigación.

3.5. Realización de bocetos.

3.6. Realización de dibujos.

3.7. Dinámica de Grupo.

UNIDAD III: REPRESENTACIÓN RÁPIDA

1 Objetivos de la Unidad:

1.1. Objetivo Terminal:

Dados los contenidos de la unidad, los participantes serán capaces de: Demostrar habilidad en la representación rápida de composiciones con objetos, con la figura humana y sin ella.

1.2 Objetivos Específicos:

1.2.1. Mostrar habilidad en la percepción y representación rápida de figuras humanas y de diversos objetos.

1.2.2. Manifestar habilidad en la representación de composiciones con diversos objetos con o sin la figura humana.

2 Contenidos:

2.1. Representación rápida: percepción, rapidez.

2.2. Expresión lineal de la figura y composición.

2.3. Sin composición: diversos objetos con y sin la Figura Humana.

2.4. Ejercicios de taller con modelos.

2.5. Ejercicios al aire libre; perspectivas, composiciones con grupos de personas, diversos objetos.

2.6. Bocetos rápidos (scketchs) en avenidas, plazas, centros comerciales.

3 Estrategias Metodológicas:

3.1. Presentación de material de apoyo.

3.2. Exposición del Facilitador.

3.3. Realización de dibujos con modelos en vivo.

3.4. Investigación.

3.5. Realización de bocetos.

3.6. Realización de dibujos.

3.7. Dinámica de Grupo.

4 Evaluación:

El profesor de la asignatura determinará en el plan cronograma las fechas y el tipo de evaluación que ha de realizar. Adoptará en las pruebas parciales las normas establecidas en el Reglamento de Evaluación de la Universidad Nueva Esparta y el uso vigente.

BIBLIOGRAFÍA:

BRIDGMAN, George B. **Heds, Feactures and Faces**. Dover Publications. 1981.

CLARK, Kenneth. El desnudo. **Un estudio de la forma ideal**. Editorial Alianza. 1981.

HOCKNEY, David. **Dibujar con Los Grandes Maestros**. Editorial Blume.1982.

GOMEZ MOLINA, Juan José y otros. **El Manual de Dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX**. Editorial Cátedra. 2001.

BOGIS LIOM, A. **Curso Completo de Dibujo**. Ediciones LEDA. 1992.

BENEDICTS, U. **Perspectiva para Artistas**. Ediciones Leda. 1985.

CERVER, Francisco Asencio. **Dibujo para Principiantes**. Editorial Konemann. 1999.

FOSTER, Walter T. **Anatomy Walter Foster Art Books**.

LOOMIS, Andrew. **Dibujo de Cabeza y Manos**. EDICIAL S.A. Editores. 1991.

LOOMIS, Andrew. **El dibujo de figura en todo su valor**. Librería Hachette Editora. 1976.

LUCIE-SMITH, Edward. **El arte del desnudo**. Ediciones Polígrafa. 1982.

PARRAMON, José M. **Cómo dibujar la figura humana**. Parramón Ediciones S.A. 1985.

RUBINS, David K. **The Human Figure and Anatomy for Artists**. Penguin Books. 1976.

SCHNEIDER, Norbert. **Naturaleza Muerta**. Benedikt Taschen. 1992.

SMITH, Stan. **Dibujar y Pintar la Figura**. Editorial Hermann Blume. 1985.

ULRICH, Gerhard **El Placer de Dibujar**. Círculo de Lectores S.A. 1969.

WENTINCK, Charles. **La Figura Humana en el Arte, desde los tiempos prehistóricos hasta nuestros días**. Weert Smeets Publishing Company. 1992.

BOGIS LIOM, A. **Curso Completo de Dibujo**. Ediciones LEDA 1992