

UNIVERSIDAD NUEVA ESPARTA  
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS  
ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS DE DISEÑO

DISEÑO CURRICULAR  
DIBUJO LIBRE I

CÓDIGO DE LA ESCUELA: 15-17247		PENSUM: Abril 1997
ASIGNATURA: Dibujo Libre I		CÓDIGO DE ASIGNATURA: 15-0221
SEMESTRE: 3	UNIDADES CREDITOS: 2	TOTAL HORAS/SEMESTRE: 32

PRELACIÓN	ELABORACIÓN	REVISADO POR
15-0114	Prof. Lorenzo Romero	Prof. Lorenzo Romero
-	Fecha: Enero 2004	Fecha: Enero 2004

**OBJETIVO GENERAL**

Al término del curso, los participantes serán capaces de: demostrar destreza en la representación bidimensional a mano alzada y comprensión del comportamiento espacial de los objetos representados en tres dimensiones.

**UNIDAD I: INTRODUCCION A LA MATERIA DE DIBUJO LIBRE I**

1. Objetivos de la Unidad:

1

2 1.1. Objetivo Terminal:

Dados los contenidos de la unidad, los participantes serán capaces de: reconocer la importancia del dibujo en su formación profesional, así como también, de darle un uso apropiado a los materiales y equipos dispuestos para tales fines.

1.2. Objetivos Específicos:

1.2.1. Los ejemplos del desarrollo del dibujo libre desde la prehistoria hasta el Renacimiento, están ya presentes en la naturaleza historia del arte I, sujeto se invierta ese espacio en el desarrollo o práctica del dibujo.

1.2.2. Reconocer diferentes materiales necesarios para el desarrollo de la asignatura

1.2.3. Aplicar mediante la práctica del dibujo el empleo adecuado de los instrumentos y materiales.

1.2.4. Determinar la importancia del dibujo libre en su formación profesional.

2. Contenidos:

2.1. Definición de Dibujo libre y su diferenciación con otros tipos de dibujo.

2.2. Antecedentes históricos que facilitaron el desarrollo del dibujo libre como disciplina: Manifestaciones primitivas, la Edad Media y los Libros Miniados, La Edad de Oro del Dibujo: El Renacimiento. Materiales básicos empleados en dibujo; Lápices y sus distintos tipos, borras, limpia tipos, difuminadores, etc.

3. Estrategias Metodológicas:

3.1. Exposición por parte del docente.

3.2. Demostración por parte del docente.

- 3.3. Practica del dibujo con diversos instrumentos y materiales por parte de los alumnos.

## **UNIDAD II: NOCIONES BASICAS DE DIBUJO**

### 1. Objetivos de la Unidad:

#### 1.1. Objetivo Terminal:

Dados los contenidos de la unidad, los participantes estarán en capacidad de: aprender un método de dibujo basado en el uso del plano y de volúmenes, así como también, reafirmaran nociones básicas sobre la forma adecuada de dibujar.

#### 1.2. Objetivos Específicos:

1.2.1. Determinar las medidas previas que hay que tomar para garantizar el logro de un buen dibujo: Condiciones de luz y espacio, la postura ante el caballete y el correcto agarre de lápiz.

1.2.2. Dibujar a mano alzada diferentes trazos con el fin de practicar el uso correcto del lápiz y los movimientos adecuados de la mano.

1.2.3. Distinguir los diferentes trazos según el número de cada lápiz.

### 2. Contenidos:

2.1. Recomendaciones básicas que garantizan la consecución de un buen dibujo: condiciones de luz y espacio.

2.2. Recomendaciones tendientes a mejorar la postura frente al caballete y el uso correcto del lápiz.

2.3. Tipos de trazos.

2.4. Valorización de la línea.

### 3. Estrategias Metodológicas:

3.1. Exposición por parte del docente.

3.2. Demostración por parte del docente.

3.3. Taller práctico.

## **UNIDAD III: NOCIONES BASICAS SOBRE PERSPECTIVA: LA ENSEÑANZA DE UN MÉTODO PARA APRENDER A DIBUJAR**

### 1. Objetivos de la Unidad:

#### 1.1. Objetivo Terminal:

Dados los contenidos de la unidad, los participantes serán capaces de: Aprender un método de dibujo basado en el uso del plano que les permitirá entender cómo se comportan espacialmente los objetos cuando los mismos son representados en perspectiva.

#### 1.2. Objetivos Específicos:

1.2.1. Determinar que es perspectiva y cuales son los distintos tipos.

1.2.2. Determinar que es el horizonte y el llamado punto de vista.

1.2.3. Entender cómo se dibuja tridimensionalmente, la representación bidimensional de un plano.

1.2.4. Introducir al participante en un método de dibujo basado en el uso del plano.

2. Contenidos:
  - 2.1. La perspectiva y sus diversos tipos: perspectiva lineal, de un punto, de dos puntos y de tres puntos de fuga.
  - 2.2. Perspectiva área. Perspectiva atmosférica.
  - 2.3. El horizonte y el punto de vista.
  - 2.4. Explicación de un método de dibujo basado en el uso del plano.
3. Estrategias Metodológicas:
  - 3.1. Exposición por parte del docente.
  - 3.2. Demostración por parte del docente.
  - 3.3. Taller práctico y asignación de ejercicio práctico para la casa.

#### **UNIDAD IV: NOCIONES DE GEOMETRIA**

1. Objetivos de la Unidad:
  - 1.1. Objetivo Terminal:

Dados los contenidos de la unidad, los participantes serán capaces de: representar en el espacio y a través del uso de la perspectiva, sólidos geométricos básicos.
  - 1.2. Objetivos Específicos:
    - 1.2.1. Distinguir los conceptos de geometría plana y geometría tridimensional. .
    - 1.2.2. Construcción y dibujo del cubo a partir del plano.
    - 1.2.3. Construcción y dibujo de figuras geométricas básicas derivadas del cubo.
    - 1.2.4. Dibujar composiciones básicas empleando las formas geométricas como modelo
2. Contenidos:
  - 2.1. Geometría plana vs.
  - 2.2. Geometría tridimensional.
  - 2.3. El plano de base como génesis para la construcción del cubo.
  - 2.4. Formas derivadas del cubo.
  - 2.5. Introducción al tema de la composición.
3. Estrategias Metodológicas:
  - 3.1. Exposición por parte del docente.
  - 3.2. Demostración por parte del docente.
  - 3.3. Taller práctico.
  - 3.4. Asignación práctica para la casa.

#### **UNIDAD V: TECNICAS DE REPRESENTACION**

1. Objetivos de la Unidad:
  - 1.1. Objetivo Terminal:

Dados los contenidos de la unidad, los participantes serán capaces de: Aplicar diversas técnicas de representación.
  - 1.2. Objetivos Específicos:
    - 1.2.1. Definir que es una naturaleza muerta.
    - 1.2.2. Componiendo un ejemplo de naturaleza muerta que convine formas geométricas básicas con objetos reconocibles básicos; uso de formas geométricas básicas aplicadas a la naturaleza nuestra.

1.2.3. Aplicar las diferentes técnicas de representación con el uso del lápiz, Sanguina, carboncillo, y tinta china.

2. Contenidos:

- 2.1. Definición de Naturaleza Muerta.
- 2.2. El tono y su relación con la luz.
- 2.3. La sombra propia y la sombra proyectada.
- 2.4. El Claroscuro.
- 2.5. La técnica del tramado y la técnica del difuminado a través del uso de materiales y soportes diversos.

3. Estrategias Metodológicas:

- 3.1. Exposición por parte del docente.
- 3.2. Demostración por parte del docente
- 3.3. Taller práctico.
- 3.4. Asignación práctica para la casa.

## **UNIDAD VI: INTRODUCCION AL DIBUJO DE ESPACIOS ARQUITECTONICOS Y URBANOS**

1. Objetivos de la Unidad:

1.1. Objetivo Terminal:

Dados los contenidos de la unidad, los participantes serán capaces de: Determinar las diferencias entre los dibujos de objetos de pequeñas proporciones y aquellos que ocupan grandes espacios.

1.2. Objetivos Específicos:

- 1.2.1. Definir que es un espacio arquitectónico y uno urbano.
- 1.2.2. Entender como las nociones de escala y proporción se modifican al representar un espacio de grandes dimensiones.
- 1.2.3. Aprender un método que permita al participante confrontar el reto de la representación de grandes espacios.

2. Contenidos:

- 2.1. Diferencias entre el dibujo intimista y el dibujo de grandes espacios.
- 2.2. Variaciones de escala y proporción.
- 2.3. Perspectiva de ojo de pájaro.
- 2.4. Perspectiva en contrapicado.
- 2.5. Repaso sobre noción del horizonte ahora aplicado a grandes espacios.

3. Estrategias Metodológicas:

- 3.1. Exposición por parte del docente.
- 3.2. Demostración por parte del docente.
- 3.3. Taller práctico.
- 3.4. Asignación práctica para la casa.

4. Evaluación:

El profesor de la asignatura determinará en el Plan de Cronograma las fechas y el tipo de evaluación a realizar. Adoptará en las Pruebas Parciales las normas establecidas en el Reglamento de Evaluación de la Universidad Nueva Esparta.

## **BIBLIOGRAFÍA:**

M. S. AUIDIN. Dibujo de composición. McGraw- Hill Interamericana Editores, S.A. México, 1999.

PARRAMON, José M. Como dibujar al Carbón, Sanguina y Cretas.

PARRAMON, José M: El Gran Libro del Dibujo.

JMM/PR/ LR/lr.-  
1989/1997/2004.-